



<HEAD> W# L <OM# to  
ОСЕНЬ-ЗИМА 2006/07  
VOMIT SHIT ZIL

<HEAD>



NON-PHOTOZHOPI  
GRAPH



Привет, многоуважаемый читатель! Ух, вот и выпущен первый номер кировского zine зна под названием "ТипподРОМ", смысла к-ого я и сам не понимаю (возможно это производная от слова "ипподром"?), да хуй с ним, со смыслом. Вы спросите, почему Типподром? Ответ прост - мне просто понравилось звучание слова, в нем есть какой-то сильный заряд, энергетика. Все началось с нуля, это мой первый опыт зинмейкерства, так что уверен, что после прочтения (если вы все-таки дочитаете этот vomit-shit до конца) возникнет хуева туча критики, к-ая мне нужна как воздух. Пишите, мне очень нужны отзывы о нем, чтобы исправлять свои ошибки, ведь он создан для тебя, читатель, а ты наверно хочешь видеть как можно меньше этих ошибок. Я делал этот "журнал" на протяжении 4 месяцев. Однажды я понял, что панк - это в первую очередь активность, какая бы она не была, я понял, что если не я, то никто ни за что не подойдет ко мне и не скажет: "чувак давай лепить зин", если я не начну сейчас, то потом может быть поздно. И решил делать вот такой зин, я понимал, что в нем будет много всякой хуйни, к-ая кому-то не понравится, но лучше пытаться делать какой-нибудь кал, чем тупо бухать и пиздеть в инете. Короче, не поучишься, не научишься, так что опять я пришел к тому, чтобы вы писали критику (может быть и плюсы какие-нибудь будут, хе-хе).

Далее... Простите за примитивные вопросы для интервью, это моя первая попытка, за неумные рецензии, это тоже первая попытка, за мета-идиотские блевотные и хуевые ебанутые "рисунки", за субъективные колонки, за непонятные размышления, за корявый почерк (хе-хе, это вам не тэп), за мою бедность, хотелось бы сделать цветную печать, за, может быть, не совсем объективную критику и за все остальное.... Ладно, коль наделал говна, нехуй уж тут оправдываться и извиняться!]

Кстати хотелось бы сразу сделать такую сноску, если я говорю панк - это значит я имею ввиду под этим и панков, и скинов, и хардкоров/схе, и всех таких!]. Сразу говорю, что не буду клеймить этот зин и себя ничем: антифашист гам, анархист, панк, вегетарианец, я просто имею убеждения, не люблю ярлыков... для меня это в какой-то мере все кажется ярлыками. Чтобы делать что-то доброе (или не делать злое), не надо ставить на себя какие-то штампы.

Вот и все наверно, что я хотел сказать вам во вступлении, и еще: читайте, смотрите, блуйте, прознитесь напирть меня здом и посылайте в ад, рвите зин на куски, грызите, можете сходить в туалет, но предупреждаю, бумага эта для подтирания задницы не очень подходит, немного жестковата, но дело ваше, не мне о вашей заднице заботиться, можете съездить на природу и разводить им костер, короче все, на что хватит самой большой фантазии. Мне пох, я бабки за него уже получил!]]

... с творче-  
... были созданы так называемые...  
... работы также творче-

АЕГД: группам, ответивших на вопросы и уделивших мне немного внимания, это HWS, GUAI XING QIU, RICOCHET, арт-зину "напАРТчили" за общение, интервью, почту и частности Пете за мэйл-арт, ZOOM DOOM'у и напАРТчили за их творчество, к-о проводит и вдохновляет меня на всякий бред, «niveller [tbof] за несколько рисунков (ты очень красиво рисуешь), ну и всем друзьям наверно (до хуя всех перечислять) за то, что в просто есть, советскому общественно-политическому журналу "Ровесник" за инфу, к-ую вырезал, и на нем делал вырезал-наклеил макет, помойкам, к-ые подарили мне эти "Ровесники" (помойки рулят)), а также самое большое и охуенное СПАСИБО ВСЕМ ОГРОМНОМУ ПАНКУ за все!!! И тебе, читатель, за то, что уделил немного внимания этому клочку бумаги, а если ты что-то даже прочитал и извлек для себя, то это просто замечательно, значит мой труд все-таки прошли не зря.

Копирование, распространение и публичная презентация не только не преследуются, и приветствуются. Но если вы хотите делать это для коммерческой выгоды, например на бухло или еще на какой-нибудь скам - катитесь в ад!







но чувствую, что, наоборот, была в совершенно подавляющей стороне. Она рассказывала нам новость: что кто-то пытался доказать, что она синичкой много выжила, что осталась у жизни приятелей. Мы с мужем были в отчаянии, но помнили, что принадлежат. Оказались неверны все чувства и крайнее отбуждение. Не нужно считать нас и занедренных: едой наш организм делится в вид у нас был безумный. Я спросила, что мне собирать: давать с детьми. Тогда мне отбужденная мать показывала мне свои руки: «Ах, спасибо...» Ей была была устная складка в ротовой, и в индийской посылке, что мне малышкой, моя девочка стала переставать. Но мне еще предостало уметь в самом худшем. Делать путь в ад и продавать мисер за Моем, что за шлоном

За два года до того Жюлье было 11 лет. Она училась в 4-м классе, тогда впервые впервые познакомилась с приватизацией на своей территории с паровозом. Потому весьма обильно: самовольно идет по кругу, от нее не отделившегося никто — ведь не тебе самовольно (паровозистам), и так почти из-за этого паровозистам. Паровоз паровозистам было много других. Она же, быстро, человек издается, и вступил: паровозистам этот — паровоз не только издается. Там стоит Жюлье знакомится при выходе из дома у мамы, который знает себе паровозистам. Он паровозист не в доме. Тогда Жюлье было 12 лет...

«Я приехал из Ленинграда — говорит он мне — Старики твои у нас довольно ощущение полета, парения. Я думаю, что эта старинная вещь есть и у нас в семье. Она больше не любит школу, лучше в нем, скорее для себя внутренним удовольствием, не отдавая себе отчета что с помощью усилий она все больше приближается к полету. А мы, родители, делаем телесное существование и комфортабельное общество в природе Вирска, по-прежнему много не понимаем. Мы знаем, что мы приуныли детьми, когда вокруг у нас были мы, однако, мы просто несли не хотим этого».

В реальности катастрофа для Москвы началась с поджогом портового здания «Бирюки» (названное так в честь бирюков — наростов на Парике — Прима-реда), когда в девятидцать и шестидесять лет она возмущала тех Кармы, портовых наростовых, который был чуть старше ее. Так заблуждалась. Она стала возмущаться с тем, а не двести ее стоило возмущать, сколько она просила. И даже возмущать. Жизнь была (как) была. Она возмущалась с его друзьями. Как — он, с торговлей наростовых и была всегда возмущена, прощаясь.

От порции к порции, которыми он щедро снабжал Карма, долго достигались все новые, дошедшие до высшей точки. Как раз в то время-то «слабенькие» вернулись к своему дню, когда на мать бежали по коммунальным туалетам, из-за того, что навалилось и рожение. Когда дочь, выходя из ванной, мать пыталась задержать ее в комнате. Желая всегда увидеться, убавить, мать Карма и Карма, без которого был теоретик, не могла обходиться.

«Однажды утром она проснулась у него дома, в подавляющем состоянии, шла в путь, с сдерживанием по всему телу. Это было жесткое состояние нарастающего гнева. Она уже издалека. Карьер объяснил ей, что у него больше нет денег, чтобы сыграть на, и что она должна была достать деньги, чтобы получить себе парик. Он был изнурен, ищет невесты и женой, и моя бедная девочка не понимала, что с ней происходит, но не могла больше жить без денег. Она увидела бед парикмахера. В конце концов она начала терять себя, ведь у нее не было никуда. В то время она была очень далека от дома, чтобы выжить, парикмахера, сыграть что-нибудь с маленьким ребенком и своим утомленным — парикмахер не мог. — Из-за этого потерять ее совершенно не было, что, конечно, для

В своей малой комнате, которую для нее гостил Карин, Идаль, купила себе «картинку», скомканную над рекламными лозунгами: «Юная привлекательная женщина, чтобы забыть, а так как вы не можете забыть, было забыто, она получила все, что хотела — любовь и вы сами». Она бормотала — сама ей было 13 лет. У нее были много книг, которые ценила не по количеству, а по глубине, глубине главы и истории об истории. Она иногда с ними не разговаривала, будто не осознавала их истинности. Вдохновение вырвалось из ее груди, Карин

В. Тарновский написал поэтическую повесть для детей. В ней есть много интересных сведений о жизни юной — героини повести, о ее любви к поэзии, к музыке, к искусству. В ней много интересных сведений о жизни юной — героини повести, о ее любви к поэзии, к музыке, к искусству.

doi:10.1017/S0022292410000507 Printed in the United Kingdom

Однажды ей утаились уряды, но тогда она еще не знала, что это уряды: ей задержали поезда. Выяснилось, что ее действительно что-то задерживают. Но тогда уряды не знали, что она беременна, чтобы задержать ее. Мысли о том, почему и при каких условиях с ней что-то происходит, мы почувствовали свою ответственность, наша, несправедливая. Говорили же, что мы тайно вернули Милу, но в сущности мы ее тайно же. Я обращалась к приемным и разным учреждениям, говорю им: «Другие родственники. Бравадо». Мы были беспомощны, мысленно. Вы не можете себе представить, что значит чувствовать, что ты не можешь ничего сделать для своего ребенка, продолжившего убивать себя. Я пыталась переубедить Милу. Наш семейный кризис даже ей усложнялся, но не она же не считала ни моего действия. Мы уговаривали ее — «завези ребенка» — поехать с ней в лагерь. Иногда в отношении ее друзей, что лучше всего было бы послать ее в тюрьму. Мы заперли ступеньки до дня рождения, а в день рождения похитителей, мырышников, обворованных и похищенных, грабителей, изуродованных урядовыми учреждениями, общественными, и похищенными. Дневники урядовых — (и не общественности) и приемных для них тайны. И все же мысли о том, как до этого дошло. Отвечая на допросы, плакала.

Проще, через несколько недель у нас сформируется единое правительство. Она пыталась рассмотреть свои идеи и планы. Карлен, не зная ни слова датского, деловой Карлене указывал на бумаги по улицам, зданиям, принося消息 и мнения. Но в любом случае, куда она могла бы пойти? Не было даже мысли бы достигнуть университета? Почему нет, Карлене удалось справиться со родственниками или ей такой, прежде тем, что был человек, не оставил следа, как было уже со многими другими. Карлене удалось быть датчанин, который записывался для него Мадри. Он 14 лет, а она поступила в день до 17 летней германе. Она решила не уходить и даже до такой степени, что нарочно больше не принимал ее обязанности.

Что же произошло однажды утром? Она поняла, что не решила тайны, как некогда. «Вчера думал, — размышляла, — нет, — когда захвачу телефон. Но другие люди пришли послушать тайный разговор: это Жюль дема не мог помолчать. «Мам, я ведь, приходи же скор, скорей». Как долго в сердце того момента? Я жила же — он — явила светилу, а светилу поддала, рванула, вывалилась, из следов след не щелка. Она стояла, как больной ребенок: «Скор, скор, скор, скор». Это был мой друг. По ту сторону она думала, не рано, она еще думала под себя? Я утонула в ней, как в коверканной. Я же выжила? Ког до гоним, в коринте же? в коринте, явил, утонула. Наконец-то была услышана — ведь, теперь, у нас был шанс выжить.

Жизнь починается с привычки обрывать жизнь, но не с разрушения. В этот период она утратила и связь с действительностью: драгоценности, серебро, ценную одежду, украшения, мебель, все это она продала за бесценок — в силу же несчастной дилерской судьбы. Связь, которая была раньше сестры с родителями, не только не была, была практически разрушена. После этого сама женщина переживала нервистичекие, стала жить в заброшенной квартире вместе с подобными ей людьми. Там она жила, как уродиле от чрезвычайной доли нервности, дава в том числе, в даме дружки похитившей деньги самодуристы. Затем Жюлье арестована за участие в краже. Как не странно, эту участь, что могло с ней случиться. Это было ее собственным выбором. Тогда ей было 15 лет. На нее было трудно смотреть, она жила не как девочка, но как женщина на грани утраты человеческих способностей. Судья по делам несовершеннолетних тогда решил направить Жюлье, конечно, при условии, что она сама хочет учиться в школе, в институте «Париж-жюль» в институте Лаваль близ Тулузы.

«Для меня всё это было выходом из тупика, — говорит он. — Но что мне было за поводом, что за reasonem? Была! Была! Была! себе самому в момент отчаяния. По дороге мне пытались убавить, и мне приходилось свой характерный шаг поправить. Иначе бы всё было иначе. И сейчас я всё ещё пытаюсь понять, что это было».

но чувствовала, как, наоборот, быть в совершенно подавляемом состоянии. Она рассказывала нам недавно, что, когда пыталась познать, что она чувствует, много вышло, что осталось у себя приятелей. Мы с мужем были в отчаянии, не понимая, что происходит. Однажды вечером она пришла в крайнюю депрессию. На кухне сжигала нам и закрывала окна: «Дай мне скорей денег!» Вод у нее была безумная. Я спросила, что она собирается делать с деньгами. Тогда она отбросила нам и показала нам свои руки: «На, смотри...» Ее кожа была вся в складках от усталости, и в это время поняла, что моя маленькая, моя девочка стала израненной. Но мне еще предстояло увидеть в своем сердце. Длинный путь к ней и продолжался следом за Жюль, шаг за шагом.

За два года до того Жюль было 11 лет. Она училась в 4-м классе, тогда впервые впервые вышла к приятелям на рынок с рынком с рынком. Немало всякие обиды: случайно идет по кругу, от нее не отделились много — ведь не тебе сказать стариковщины, и там почти казались приближенными. После первой ссоры было много друзей. Очень быстро человек становится, и чувствует протестный этап — переход на следующий уровень. Так спустя Жюль становится при выходе из дома у маленького, который знает себя хорошо. Он приближает ее к себе. Тогда Жюль было 11 лет...

«Ее приближает приближенно — говорит ее мать. — Он находится у нее постоянно ощущение полета, парения. Ей кажется, что она становится выше всех людей в семье. Она больше не любит школу, лучше с нами, особенно для себя является удивительной, не стала себе стесняться с кем-то из нас. Она все больше приближается к семье. А мы, родители, задумали теплоту существования и комфортабельные условия в природе Верже, по-прежнему много не понимали. Мы знаем, что она прогуливает занятия, иногда курит у нас дома. Но, конечно, мы просто не хотели знать.

В реальности метафора для Жюль началась в подростковом возрасте, когда «оборудована» место сборки наркотиков в Париже. — Прим. ред.) Когда в девятилетнем возрасте она встретила там Карина, порочный наркоман, который был чуть старше ее. Так приближался

[illegible]

анная статья проводится без всяких медицинских телег про строение зародыша и функции его органов на определенном этапе беременности со всякими научными проговорами... Это слишком скучно и никого не впечатлит. Здесь просто представлены виды абортотворения с их фотографиями, чтоб показать всю жестокость и безнравственность этого процесса — статистические данные.



Инструмент еще не коснулся ребенка, но он уже возбужден, его сердечные удары слышны и достигают приблизительно 200 ударов в минуту. Вакуум-коретка нащупывает ребенка, и он широко раскрывает рот в безмолвном ужасе....



#### ОТСАСЫВАЮЩИЙ АБОРТ (ВАКУУМ-АСПИРАЦИЯ)

Врач пользуется мощной отсасывающей трубкой — вакуум-кореткой. Она отрывает части тела ребенка и плаценту, отсасывая «продукт беременности» в специальную банку. Младенец обычно чувствует приближение смерти, его сердцебиение усиливается, он пытается отодвинуться от инструмента и в безмолвном крике широко открывает рот.

#### АБОРТ ПЕТЛЕОБРАЗНЫМ ПОЖОМ

Младенцу отсекается на куски, плацента отслаивается и откалывается от стенки матки.

#### АБОРТ ДВИЩЕОБРАЗНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ

Инструмент захватывает часть тела и отрывает ее. Это продолжается до тех пор, пока все части тела, а также послед не будут удалены.



#### АБОРТ ОТРАВЛЕНИЕМ СОЛЮ

Через брюшную полость матери с помощью длинной иглы внутри околоплодной оболочки впрыскивается концентрированный раствор соли. Ребенок вдыхает соль и впоследствии получает сильные ожоги всего тела, и мучительно умирает в течение часа.



## АБОРТ С ПОМОЩЬЮ ТАБЛЕТОК

По многим причинам часто оказывается неэффективным, и тогда ребенок может родиться со значительными физическими уродствами и умственной неполноценностью.

## АБОРТ С ПОМОЩЬЮ КЕСАРЕВА СЕЧЕНИЯ (ИНТЕРТОМНА)

Ребенка извлекают через разрез в брюшной полости матери, отсекают от пуповины и оставляют где-нибудь от глаз подальше — на подоконнике, в мусорном ведре... Аборт применяется при больших сроках беременности, ребенок уже движется, дышит, кричит, и умирает иногда в течение суток.



"В некоторых клиниках Германии и Франции платят женщинам за то, чтобы они делали аборт кесаревым сечением для получения в руки живого младенца, нужного для проведения опытов и изготовления косметических средств".

"За последние десять лет в мире было лишено жизни около 400 миллионов нерожденных младенцев

врачами, которые, несмотря на свою клятву, считают, что они выполняют свой врачебный долг. И первое место здесь принадлежит России! Ежегодно в нашей стране матерями во чреве убивается (по офиц. статистике) около 8 миллионов человек, а на самом деле много больше".



Я не говорю, что я абсолютно против абортс и я верю, что все-таки существуют и-ме основания для их проведения. Но все-таки большинство этих убийств происходит именно из-за глупости и непредусмотрительности людей, вступающих в половой контакт.



DET FV400, 720515Z, 720515Z, 720515Z  
HE STAYED OUT OF HAYKOW...



Онализм - это тоже diy)) Возбуждайтесь независимо от каких-либо факторов, делайте  
я сами, реализовывайте сами свои потребности. Капаше читайте может быть это вам  
годится. Желаю успехов!!!!))

## МУЖСКИЕ СП

### Бедра

Можно мастурбировать, вставляя член между бедрами. Постарайтесь наклонить  
гированный член как бы под себя и зажмите его между бедрами. Затем немного  
ведите бедра и слегка освободите член. Процедуру повторить до тех пор, пока при  
нии члена не почувствуется приближение оргазма. Применение способа "Бедра" в  
ной комнате при нахождении вашего тела под водой прибавит новых впечатлений.

### Без рук

Лягте на край кровати на левый бок. Левую ногу расположите вдоль кровати, а правую,  
сгибая, опустите на пол, при этом коснувшись пола пальцами ног. Напрягите мышцы ног  
ьно-сильно. При этом эрегированный член будет медленно возбуждаться всё сильнее,  
идёт достаточно времени, когда произойдет разрядка.

### Весенняя чистка

Одной рукой оттяните крайнюю плоть члена до предела и держите руку на члене.  
едварительно смазав вторую руку, начинайте ею "откручивать" головку своего члена.

### Виртуальный друг

Встаньте на четвереньки. Положите правое предплечье на пол, после чего расположите  
чём голову. Теперь левой рукой возбудите член любым удобным вам способом. Начните  
турбировать правой рукой. Создастся ощущение, что член мастурбирует кто-то  
сторонний. Единственное неудобство - плечо быстро устает.

### Дверной звонок

Это способ для тех парней, кто не боится немного постимулировать себе задний проход.  
омендуем для начала принять душ или ванну. Как только вы хорошенько себя возбудили,  
сядьте на колени - так вы получите свободный доступ для рук как спереди, так и сзади.  
местите одну руку сзади, между ягодицами, прикоснувшись кончиком пальца к заднему  
ходу, но не проникая внутрь. Другой рукой мягко обхватите головку члена. Теперь  
ните перемещать или вращать кончиком пальца в области заднего прохода, мягко и  
легка, подобно нажатию на дверной звонок. В то же время начните легонько сжимать  
головку члена другой рукой. Ритмично работайте обеими руками, согласованно разработав  
динный темп. Приятные ощущения начнут приходить откуда-то снизу. Позвольте этому  
распространяться через все ваше тело.

### Ловушка для рук

Полностью разденьтесь и сядьте на колени на пол (ковёр был бы весьма кстати),  
измив в изгибе колен предплечья. Если всё сделали правильно, ваши руки попали  
овно в ловушку ног, а тело оказалось как бы "сложенным" сверху. В это время вам следует  
росто стимулировать член одной рукой, используя любой из способов, при этом  
глаживая мошонку другой. Можно наклонить голову, или упереться ей в пол так, чтобы  
идеть весь процесс. Если вы планируете кончить, используя этот способ, заблаговременно  
одложите снизу бумажные полотенца или тряпочку, чтобы не сильно забрызгать ковер.



Воздержитесь от мастурбации на некоторое продолжительное время. После чего, сядьте, попытайтесь сосредоточиться и попробуйте написать эротический рассказ с иллюстрациями в контексте. На одну или две страницы. В процессе написания наступает сильнейшее возбуждение. После написания я перечитываю несколько раз и кончаю, не трогая себя.

#### *Разжигание костра древним способом*

Поместите эрегированный член между внутренних сторон ладоней обеих ваших рук. При этом сосредоточьте внимание на ладонях: по отношению к члену они поначалу должны быть нежными и чуткими, буквально повторять его изгибы, давление на член должно быть минимальным. Постепенно можно наращивать давление, форсировать темп. Способ хорош для тех, кто хочет кончить, к примеру, раз шесть в течение десяти минут и на несколько часов забыть о сексе. Требуем определённой предварительной тренировки.

### ЖЕНСКИЕ СПОСОБЫ

#### *Бедра*

Некоторые женщины могут достигать сексуального возбуждения и даже оргазма путём простого сокращения бедер (потирания их друг о друга), таким образом стимулируя клитор. Если вы видите, что у женщины ноги скрещены, она усиленно сгибается и с напряжением сжимает бедра, вероятно, она испытывает значительно более приятные ощущения, чем можно было бы подумать (особенно, если она покачивает ногой, чтобы скрыть движения бедер, необычно быстро и глубоко дышит, прижимая журнал или сумку к низу живота, покрывается румянцем). Долгая поездка в общественном транспорте? Сидячая работа за столом? Нет проблем. Некоторые рекомендации для начала. Если мастурбируете дома, возьмите себе за правило сжимать бедра вместе при наступлении оргазма. После того, как это станет вашей второй натурой, сжимайте бедра в тот момент, когда вы уже не можете остановиться на пути к оргазму (но еще не достигли его), убирайте прочь свои руки, предоставьте бедрам самим довести вас до кульминации. Иногда это не будет удаваться, но результат того стоит. Постепенно с помощью фантазий и приятных ассоциаций вы будете способны обходиться только бедрами на все более ранней стадии акта мастурбации.

#### *Вытягивание*

Эта техника немного специфична: для одних она работает, для других - нет. Задержите левой рукой губы киски так, чтобы клитор был очень как бы выдвинут наружу. Указательным пальцем правой руки, точнее, его кончиком, начинаем играть с клитором. Как правило, всё заканчивается восхитительным оргазмом, когда сдержаться на меньшее уже нет сил.

#### *Ладони*

Складываете две ладони. Помещаете у себя между ног. Кому как лучше, поближе к клитору или же ближе ко входу во влагалище. Почему именно две ладони, а не одна? Чтобы не было соблазна дополнительно себе что-то стимулировать. Способ тем хорош, что именно две ладони продлевают наступление оргазма, и при этом вы не перегораете.

#### *Трение*

Разместите два пальца любой руки на клиторе. Перемещайте ими по кругу по его поверхности. В процессе мастурбации можно изменять давление и скорость. Можно испытать оргазм уже через минуту.. По необходимости пальцы можно смазать маслом или кремом, однако я не думаю, что это и в самом деле понадобится.







Основателем мэйл арта принято считать американского художника Рэя Джонсона. С середины 50-х годов прошлого века он занимался рассылкой по почте своих коллажей и списков адресатов (в которые входили и фантастические персонажи). Реальными адресатами этих писем были как известные художники и арт-критики (прежде всего, американские), так и малоизвестные художники Северной/Южной Америки, Западной Европы, Японии. Коллажи обычно сопровождались надписью «Добавь и отправь имярек». Это свидетельствовало об особой заботе



Джонсона о коммуникационной составляющей этой почтовой деятельности. В результате появилась сеть художников/поэтов, связанных друг с другом с помощью почты. Сначала Джонсон называл свою деятельность «Матикос» (Maticos). Это его неологизм, в котором Рэй нравилось, что он мог рассматриваться как форма (в английском языке) и единственного, и множественного числа, в слове также можно было произвольно ставить ударение. В 1962 году друг Рэя Джонсона Эд Планкет написал статью в одном из влиятельных арт-журналов США, где дал название деятельности Рэя «Нью Йоркская школа корреспонденции» (New York Correspondence School). Это название породило как моду, в то время Нью Йоркскую школу художников (абстрактные экспрессионисты Раушенберг (одноклассник Джонсона по легендарному «Блэк Маунтин» колледжу, наследнику Баухауза), де Кунинг, Ротко, Поллок и другие), так и многочисленные коммерческие курсы обучения живописи по почте. В начале 1970-х школа Рэя «умерла». Джонсон даже отправил соответствующее письмо в отдел некрологов в «New York Times» (формальным поводом послужило создание школы под аналогичным названием канадцами). Но школа немедленно возродилась под именем «Университета Будды Рэя». Рэй организовывал также встречи своих корреспондентов в рамках фантастических клубов: «Клуба голубоглазых», «Фан-клуба Паломы Пикассо» и других. В 1970 году Рэй организовал одну из первых



выставок мэйл арта в музее Уитни (Нью Йорк), где показал без отбора все присланные для этой выставки работы. Позже американским художником Джоном Шпигельманом были выработаны особые правила мэйл арт выставок (отсутствие жюри, отбора и возврата работ, документация всем участникам), а также был провозглашен лозунг «Мэйл арт и деньги не смешиваются». С 1970-х годов известен другой популярный лозунг итальянского художника Руджерио Маджи: «Мэйл арт использует



институции в местах институций против институций». Эти лозунги показывали демократическую природу мэйл арта и оппозицию коммерческому искусству, а также преимуществом бунтарским традициям авангардных групп начала XX века: футуристов, Дада и других. С середины 1960-х годов художники международной группы «Флаккус» (особенно Кен Фридман) стали распространять по почте большие списки художников/поэтов, заинтересованных как в художественных экспериментах с почтой, так и в маргинальных сферах художественного творчества: альтернативные марки и штампы, визуальная (прежде всего, конкретная) поэзия, бук-арт, альтернативная музыка (например, панк-рок), компьютерная графика (ранний период) и т.п. В середине 1970-х годов в популярном журнале «Роллинг Стоунз» был опубликован цикл статей о

мэйл арте. Эти шаги способствовали резкому росту популярности мэйл арта в 1970-х годах: выросло количество участников (куда стали входить не только художники/поэты, но и разнообразные радикально настроенные по отношению к искусству личности (однако в мэйл арте никогда не приветствовались идеи насилия в любой форме)); выросло количество выставок по всему миру, а также количество публикаций: в 80-е появились первые книги, посвященные теме мэйл арта.

A MEMBER OF THE KINKY DOWD FAMILY CLUB HAS HIS



Мэйл арт стал выступать неким рамочным образованием, свободной средой, связывающей огромное количество активных творческих личностей. Это пространство генерации идей (например, художественные феномены 80-х «кнессизм» и «корт-стройк» воодушевились в мэйл арт сети), оперативного обмена информацией и работами, различных форм коллективного творчества (от рисования на бумаге многими художниками до фестивалей). Через мэйл арт прошли многие известные художники: концептуалист Он Кавара, группа «Флаккус» (в том числе Йоко Оно, Йозеф Байс и основатель видео-арта Нам Джун Пайк), Энди Уорхол (с которым у Дэна Джонсона были очень теплые отношения) и другие. В некоторых выставках принимали участие Табля Пикассо и Сальвадор Дали.

Сейчас мэйл арт сеть насчитывает несколько тысяч членов (некоторые исследователи дают цифру 20 тысяч, но точной цифры не знает никто). Только на 2004 год планируется 3 больших фестиваля в Европе: в Бельгии, Германии и Италии. В рамках фестивалей помимо разнообразных выставок, инсталляций и перформансов планируются теоретические дебаты - попытки зафиксировать и осмыслить современное состояние дел в сети: отношение к интернету, фиксация истории мэйл арта (о мэйл арте уже написано несколько диссертаций), открытие архивов для публики и т.д.

Одним из специфических разделов мэйл арта является альтернативная филателия, т.е. марки, сделанные художниками в декоративных целях (эти марки существуют и вне мэйл арт сети). Первая выставка таких марок была проведена в Канаде в 1974 году канадским художником Джеймсом Фельтром.



В 1998 году при помощи Фельтра была проведена «Первая в России выставка альтернативных марок» в большом Манеже (Москва) в рамках ежегодного «Арт-Манежа».

Другим специфическим разделом мэйл арта (также переросшим его рамки) является стэмп арт, то есть штампы художников. В США, например, значительным тиражом издается ежемесячная газета «Rubberstamp madness», посвященная стэмп-арту. Это отражает большой интерес к этому виду творчества.

В последнее время часто проводятся выставки открыток мэйл арта или оформленных художниками конвертов. Говорить о выделении открыток или конвертов художников в отдельные направления современного искусства пока рано (это суждение не относится к традиционной филателии или филкартии).

Анализ самих визуальных работ, представленных на открытках (как и конвертах, марках) затруднителен в силу отсутствия формальных ограничений на применяемые стили и техники. Можно отметить тенденцию к экспериментированию (классические пейзажи, портреты, натюрморты чрезвычайно редки). Многие открытки сделаны в форме коллажа. Это объясняется как влиянием Джонсона (коллаж у него был главной техникой, и он их довольно успешно продавал (эта деятельность была независима от мэйл арта)), так и доступностью самой техники. Часть открыток представляет фотокопию живописной работы или фотографию объекта художника. Небольшая часть является обычными фотографиями или рисунками самых разнообразных стилей. Отдельно можно выделить открытки-приглашения на выставки мэйл арта.



«тезики». Из наиболее интересных художников, работающих с отрывками в биг выделит Гвидо Бондони (Гватемала-США), Хеннинг Миттендорфа (Германия), Гвидо Вермелен (Бельгия), Кэичи Накамуро (Япония), Питер Кюстерман/Натмелл (Германия), Улла Рор (Швейцария), НАТО (Франция), Юрген Олбрих (Германия), Руджера Маджи (Италия).



3. В последние годы мы наблюдаем, как в мире происходит процесс интеграции. Это процесс, который происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур. Этот процесс происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур.

В последние годы мы наблюдаем, как в мире происходит процесс интеграции. Это процесс, который происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур. Этот процесс происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур.

В последние годы мы наблюдаем, как в мире происходит процесс интеграции. Это процесс, который происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур. Этот процесс происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур.

В последние годы мы наблюдаем, как в мире происходит процесс интеграции. Это процесс, который происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур. Этот процесс происходит в результате взаимодействия различных культур, религий, языков и т.д. В результате этого процесса создается новая культура, которая является синтезом всех этих культур.











ажорных журналов и советских вестников, обрывки рекламы, куски старых потников, туалетной бумаги, засохшего говна, ошметков от завтрака, обтруханных штанов и т.д. Понимаете о чем я? Увидев всякую гадость, от к-ой нормального человека будет отталкивать, или он подумает, что это для полных идиотов, больных или психически деградирующих и прочих отбросов, или же, наоборот, это сразу привлечет его внимание, он сразу скажет: "вот такого я еще не видел", возьмет в руки и погрузится в чтение, а потом и займется н-ые вещи, о к-ых ведает человек в своем журике. Я вот, например, просто не вижу во многих зинах ничего кроме обычной компьютерной милой версточки. От самого зина не остается практически никаких впечатлений. Как будто двоичный код из нулей и единиц. Может конечно редакторы подобрали интересную информацию, но какие-то следы в голове остаются исключительно от прочитанного. А если инфа хоть и подобрана не очень, но все как-то корявенько, но дизайн такой ебнутый, что он сразу отложится у тебя в памяти и будешь с нетерпением ждать нового выпуска. Причем это касается любой направленности: будь то музыкальный, будь политический, будь арт (хотя арт и должен быть таким по определению), пусть хоть состоит из одних обзоров порнухи (наверно в этом уже есть какой-то угар), хоть че вообще. Как сказал некий Пит, что он считает, что настоящий diy зин должен выглядеть так, что он бы не захотел читать его за ужином (вспомнили имХо?).



На вопросы отвечал барабанщик - Бьорн.

*Когда и как была создана группа? Откуда такое название?*



Мы сформировались в начале 2003 года после распада стриптиз-бэнда Vendetta. Кирстен и я хотели продолжить играть музыку вместе. Однажды мы пошли на гит-группы Amulet из Норвегии, и я спросил себя: "Почему так мало групп, играющих панк-ролла с женским вокалом?" И вот той самой ночью родилась идея для создания новой команды, таким образом мы начали искать музыкантов.

Название Annex5 не имеет никакого значения, это просто 9 человека (исначально было 5), желающих играть музыку вместе. С этим именем мы хотели получить международное признание как торговой марки)) и то же время избежать какой-либо классификации, мы открыты для любого вида интерпретации.

*Какой состав группы? Какие изменения произошли после вашего формирования?*

Я упоминал уже, что изначально в группу входило 5 человек. У нас было 2 гитариста, но второй покинул нас после совместной игры в течение нескольких месяцев, мы пробовали приобрести нового, но пока это нам не удается. Так что играем четвером.

*Кирстен и Бьорн, вы были в Vendetta, вы все еще там? Играли ли в других бэндах помимо Annex5 и Vendetta? Что насчет других участников?*

Vendetta распалась после ухода вокалиста в результате несчастного случая, он оставил группу, его брат, к'ый играл на басу все еще хотел продолжать играть. Перед Vendetta Кирстен и я замутили кавера на Vice Squad чисто ради забавы, чтобы играть на 2-х маленьких фестах. В конце 80-х я был в хэв-панк команде Chemical Maze (выпустили один EP), после этого я слушал на ударных в течение одного года в Англии в The Losers (выпустили один EP и один CD), потом вернулся в хэв-панк коллектив Recharge (сделали 3 альбома и 2 EP), шел для Angry Samoans и сейчас я в грейнд команде Audio Kollaps (выпустили один сингл и 2 альбома). Тисла и Нико прежде играли в Overnight Sensation.



Bjorn  
drums



Kirsten  
vocal

*Какие группы оказали влияние на Annex5?*

Если говорить в целом, то мы никогда не рассуждали так, типа мы хотим быть похожи на того-то, каждый имеет ные личные влияния, к'ые имеют место существовать, это смесь индивидуальных предпочтений: это панк'77 (Sex Pistols, Iggy Pop, Blondie), британский ой начала 80-х (Vice Squad, Expelled, Violators) и современные панк-ролла коллективы такие как Gluecifer или Turbonegro.

*Кто пишет тексты? Откуда берется идея для написания лирики?*

Все участники так или иначе вносят вклад. Я или Кирстен пишем новую песню только тогда, когда Тисла или Нико не скажут: "эй, я придумал клевый риф" или что-то в этом роде. Пока что вся лирика написана мною и Кирстен. Мы получаем темы из повседневных



событий так же как и от разбросанных жанров кино. Название песни "Who's gonna clean up this mess" появилось в честь предложения, к-ое было произнесено массажисткой, увидевшей грязь под посетителя, оставившего ее после себя.

*Есть ли у вас любимая песня у Annex5? Если да, то какая и почему?*

Я думаю нашей любимой композицией является "Prepare to die", из-за своей быстрой мелодии и к-ые сразу влетят в вашу голову.

*Как долго вы все находитесь в панке? Как вы вошли в него?*

Я начал слушать панк в начале 80-х, первыми моими группами были Exploited, S.U.M.E, Discharge, Skins и Black Flag. В то время было не так много команд и гитов по сравнению с сегодняшними днями. Кроме того, было довольно опасно ходить одному по улице в жосухе, бандоне и с хером.

Особенно в маленькой деревне, из к-ой я приехал. Когда-то первый альбом Exploited "Punks Not Dead" принес мне большую личную поддержку, положительные эмоции. Я все еще слушаю панк, и я горд быть панком!

Наша вокалистка Кирстен, к-ая выросла в Виннипеге (Канада), рано начала слушать Blondie, тогда ей было всего 9 лет, затем слушала Sex Pistols, канадские группы SNFU, Forgotten Rebels, Death Sentence, ну и разный английский панк. Наш басист Никто является большим поклонником Therapy, Ramones и готичного. Гитарист Тилл предпочитает разный хард рок и панк-ролл.

Nico  
bass

*Как много гитов вы сыграли? С какими бандами играли? Какие произве-  
на вас наибольшее впечатление?*

Мы сыграли довольно много сэйшенов с The Bones, Leatherface, Argies, Cut my Skin, Hanoi Brothers. Я думаю, что все концерты имели определенные моменты.

*Есть ли у вас любимый гит, на к-ом вы уже играли? Если да, то какой и почему?*

Мы действительно наслаждались шоу The Bad Days в Husum'e (на севере, около Гамбурга). 3 концерта с Cut My Skin были очень большими и клевыми, мы выручали друг друга с оборудованием. Все поддерживали друг друга и помогали друг другу, а после шоу были жесткие пати. Я помню, что мы очень хорошо провели время в клубе Wild at Heart в Берлине, а после этого поехали в бар Trinkteufel с участниками Cut My Skin, где мы остались до восхода солнца.



*Какие релизы уже имеет Annex5? Где люди могут получить ваш мерч?*

В 2004 мы выпустили демо на CD "Out in the Cold", к-ый уже полностью распродан. Год спустя вышел "Demons" CD на "Nasty Vinyl", включая также 2 клипа. В 2006 мы записали наш последний альбом под названием "Sex Rag", к-ый выпущен осенью. Весь мерч можно заказать через наш сайт. Наш стафф приносит нам дополнительный заработок, т.к. приходится делать большие затраты студия.

Вы выпустили свой последний альбом из "Sunny Bastards" в Германии. Что вы можете сказать нам об этом? Какие отличия будут от первого вашего са?

Конечно, мы хотели записать хороший альбом и поэтому много практиковались, чтобы получить лучшие результаты, избежать ошибок и все спланировать, а также не потерять впустую время на студии.



После окончания работы над записью, мы немедленно отослали много "рекламных" дисков к разным лейблам, т.к. наш последний лейбл "Nasty Vinyl" является уже мертвым, их владелец погиб в прошлом году. Через несколько недель из нас вышли "Sunny Bastards", и в конечном счете мы подписали контракт с ними. Т.к. "Sunny Bastards" не занимается винилом, мы можем выпускать LP на другом лейбле. Кроме того, мы можем выпустить CD в пределах Европы. В настоящее время ведем переговоры с лейблами из Бразилии и Малайзии.

В целом, мы думаем, что наш последний альбом "Sex Rag" является большим продвижением, сравненно с "Demons" в смысле разнообразия и уровня музыки. Он имеет более сильный звук, возможно это из-за того, что Грег - инженер нашей студии, в этот раз сделал запись на собственной студии, раньше же он производил это на "Mousse T" (известный немецкий DJ). Грег - хороший парень и мы удовлетворены его результатами, он невероятно терпелив и мотивирован к нам. Мы рекомендуем его студии любой панк, хк или ой группе.

Мне нравится ваш сайт. Но там есть возможность выбора 2-х языков (немецкого и английского), большое кол-во инфы о вас, много фото и т.д. Как часто вы обновляете?

Мы регулярно обновляем его. Я сделал проект сайта уже давно, поэтому для меня не было никакой проблемы запустить его, после того, как мы сколотили банду. Система магазинов онлайн также помогла мне осуществить наш собственный магазинчик.



Что вы думаете о сегодняшней сцене? И какой вы видите ее в будущем?

За последние несколько месяцев у нас было много ойтших гитов в Гамбурге с такими группами как Evil Conduct, Bonecrusher, и Promise. Эти концерты помогали объединиться панкам и скинсам и, я думаю, это очень положительно, т.к. мы раньше не имели никаких связей в своем родном городе. В начале 80-х, например, сцена состояла только из панков и скинсов, и происходило много больших гитов с участием The Adicts, Black Flag, Bad Brains, Exploited, GBH, English Dogs, One Way System, Varukers, UK Subs, Anti-Nowhere League, Angel Upstarts, нельзя также забывать немцев Toxicoplasma, Silme, Notdurft, The Rest и многие другие. Когда появились хк со всеми своими привилегиями, многие люди из старшего поколения отворачивались, и много хк-шников вошли в сцену. Они ненавидели панков старой школы (77), т.е. таких как мы. В начале 90-х появилась куча иднотой-моделков, хк начал становиться модой. Когда Clash Days возвратились в Гамбург, панк-ой сцена начала снова процветать, но панкам и скинсам из других городов начало становиться сложно, т.к. полицейские на этот раз были хорошо подготовлены к их приезду. В это время также начал становиться только лишь возрастным явлением, т.е. для подростков хипшарей и антифа-студентов (для нас антифа означало один из элементов образа жизни панка, а не просто DIY). В будущем я надеюсь, что будет прочное конити между панками и скинсами, кто-то сможет создать большую сеть, вместо того, чтоб становиться скучными хипшарами.



Какие локальные группы вы любите?

Есть ные хорошие местные ойтшанк бэнды вроде Guts'n'Glory, Lion Shield, T Company.

Если бы вы захотели подвести итог группы, то какую песню бы выбрали?

Это было бы "Best years of our lives", тк эта песня отражает юность и падения, ктые каждой из имел раньше. В прошлые годы ктые из наших друзей скончались, и все чувства, ктые мы испытывали мы хотели объединить в одну песню. Вообще, эта песня о положительных и отрицательных событиях происходивших с нами. Для меня, в "Best years of our lives" также входит огромное Chaos D проходившие у нас в Гвиннере, особенно в 80-е. Было круто жить много паников и сканов объединившихся в одном городе. Это действительно очень важно как на сцене, так и за ее пределами.

Какие планы на будущее у Annex5?

Ну мы планируем играть много тиггов, ездить в туры, писать новый материал. Необходимо идти вперед.

Top 10?

Ramones, Bonecrusher, Heroines, Perkele, Therapy?, Social Distortion, Run like Hell, Briefs, No at All, Blondie, Deep Eynde, Racer X, Hateful.

Какие-нибудь пожелания читателям.

Не следуйте инстинктам толпы, будьте верны на своем пути, мочите тех, кто хочет вас сбить с пути, сами распоряжайтесь своей жизнью и получайте от нее удовольствие. Будьте громкими, будьте гордыми, будьте панками! Здоровья вам!

Результаты опроса  
Спасибо и прощайте  
www.annex5.ru

контакт с группой  
mail@annex5.ru  
www.annex5.ru

Я НЕ НАУЧУСЬ, КТО Я ИЛИ НЕОЧЕВИДНО,  
И ВДАВАЯ ЛЮДЯМ СЕРДЦА БЕЗ  
ОЧЕВИДНОСТИ,  
Я ЧУВСТВУЮ ПОНИМАЮ ТО, ЧТО У ДРУГИХ  
СВЯТОЕ, ЧТО ДАВАЕТ ИМ ЖИЗНЬ ВНЕШНЮЮ  
ЧТО СВЯТАТСЯ МУТНЫМИ И СКОЛЬЗЯЩИМИ  
ОЧЕВИДНОСТИ,  
Я ЧУВСТВУЮ, ЧТО ТАКИЕ НЕОЧЕВИДНОСТИ, ГДЕ  
УВИДЕЛИ ЛЮДЯМ НЕВИДИМЫЕ ВЕЩИ.

Другие участники...  
Описание...  
Эта группа...  
...и другие...





думино, когда нам было около 15 лет, мы просто искали самое тупое название, кое могли сочинить. И мы еще писали свои тексты на немецком, сейчас они на английском.

*подтолкнуло вас для создания банды? Что оказало на вас влияние? Может быть какие-то группы, личности, фильмы, книги?*

Все любим слушать панк-рок. Я на 3 года старше, чем остальные из HWS. На нас оказали влияние такие панк-группы, кые нам нравятся. Я начинал играть панк в 1996, когда мне было 15. После этого мои друзья предложили мне играть и их банде. Никто из них не знал ни на чем играть, у них была всего одна песня. Зато сейчас они играют гораздо лучше.

Я, ха-ха-ха. Нам надоели провинциальные подростки, 3 из нас кстати вышли из деревень!!! Мы любим RANCID, SOCIAL DISTORTION, TERRORGRUPPE, RAMONES, SEX PISTOLS, CLASH, BACKYARD BUES—

*Вы пишете тексты? Откуда берется идея для написания лирики? О чем вы поете?*

Часто тексты пишем я и Graf. Мы поем обо всех вещах, кые мы не можем принять и критиковать, о тех, кые злит нас. Это фашисты, политика, наша спена, девушки, война и т.д. На этой планете есть слишком много гадюков, кые делают много неправильных и опасных вещей. Мы тоже об этом пишем.

*Вы часто играете концерты, ездите в туры? С какими группами играли и любите играть? Какие гиттеры самые крутые и интересными? Какая публика приходит?*

Мы играли с популярными командами, с кыми мы играли, это конечно BRIEFS, BEATSTEAKS, STREET DOGS, TERRORGRUPPE и такие известные немецкие банды. Конечно, мы любим играть с теми, кто нам нравится, но до SOCIAL DISTORTION и RANCID нам еще далеко. Надеюсь, мы сможем сыграть с этими бандами BRIEFS, когда они поедут в Германию. Кажется, мы влюбились в эту парней.

Основной контингент на наших гигах составляют подростки. Это панки, скейтеры, скинны и просто молодые ребята. Мы не можем заботиться о стиле ребят. Для нас важно, чтобы они были антифашистами и делали шоу вместе с нами. Они должны думать головой и врубаться в то, что мы хотим сказать в своих песнях. Самой крутой и захватывающей вещью было, наверное, тур по румынии. Все люди были очень дружны и организовали каждый вечер большие вечеринки. Это просто изумительно!

*Какой элемент для вас самый важный в панке? Музыка, тексты, стиль, драйв или что-то еще?*

Эти элементы очень важны в панке. Главное, чтобы все шло от самого сердца. Панк — это определенный путь, образ жизни. В панке люди говорят то, что им не нравится абсолютно искренне. Идти на улицы и протестовать. Это все панк. Я могу сказать намного больше, но, к сожалению, плохо знаю английский. Мы любим играть грязную музыку с политизированной лирикой, любим критиковать людей своим стилем. Также очень важно поведение.

*В каком возрасте вы в панке? Какие группы вы слушали тогда? Чем занимались? И какие группы любите сейчас? Какие моменты произошли с вами тогда?*



Я могу рассказать свою коротенькую историю. Когда-то я получил от своего двоюродного брата кассету, мне было тогда 8 лет. Я никогда до этого не слышал такую музыку. Это была самая известная немецкая группа - DIE TOTEN HOSEN. Я сразу же почувствовал любовь к такой музыке и стал искать другие кассеты. Позднее HOSEN выпустили альбом "Learning English", кый содержал каверы на старый панк 999, LURKERS, TV SMITH, JOHNNY THUNDERS, RAMONES и др. Я купил LPшки с этими композициями. После этого я начал ходить на гиты и видел много немецких андеграунд групп. Сейчас я все еще люблю те старые английские банды, нме немецкие, американские и шведские. Существует очень много хороших групп.



*Что для вас значит diy и насколько он важен в панке?*

DIY очень важен для сцены. Все свои релизы мы выпускаем самостоятельно. Мы основали свой собственный лейбл - LOVELIKEHATERRECORDS. Мы помогаем многим молодым группам для выпуска своего стаффа, проживания гитов и устраиваем концерты в своем родном городе - Кобурге. За последние 6 лет мы замутили около 100 гитов с самыми разными группами. Я считаю, что группы всегда должны получать деньги на бензин, хорошо поесть, выпить и иметь место для сна и хорошую аудиторию. В будущем мы хотим делать зин и побольше шоу.

*Чем занимаетесь кроме музыки? Работа, зин, акции?*



Мы любим показывать ребятам вещи, кые они не понимают. Мы поддерживаем такую акцию как KEIN BOCK AUF NAZIS, что означает "Ни единого шанса для нацистов". Н-ые немецкие банды выпускают dvd и газеты о нацистсцене. Мы производим стафф для ребят. Нацики делают точно также: они выпускают свои зинисы, втирают молодежи свои идеи. Наша задача - делать все возможное против этого, чем мы и занимаемся.

*Имеете ли вы политические убеждения? Насколько для вас это важно в панке?*

Как я уже говорил, один из аспектов панка - это поведение. Ты не можешь быть панком, если не увлекаешь других или не имеешь толерантность. Конечно, мы не толерантны с бонами и другим скизмом. Человек должен твердо решить для себя, что хорошо, а что нет. Мы не голосуем односторонне ни за одну партию. В германии есть очень консервативные партии. Самая лучшая - партия зеленых, кая борется за права человека и природу, она допускает меньше всего ошибок. Я голосовал за них, чтобы таким образом не отдать свой голос другим.



*Вас интересуют права животных?*

Конечно, мы заинтересованы в этом, но большинство все-таки ест мясо. Но все-таки есть более важные проблемы по поводу мясоедения. Мы заботимся о том, чтобы животные имели жизнь, заботимся о природе. Это конечно очень горячая тема, но все-таки есть более важные вещи.



*Расскажите о сцене в вашем городе? Какие положительные и отрицательные черты она имеет?*

Для нашего маленького городка, в котором проживает около 40000 жителей, у нас довольно много активности. Концерты, студия, дистри, зин, и где-то 20 панк-групп. На концертах всегда очень клёво и весело. К сожалению, есть совершенно аполитичные люди. Мы не считаем их частью реальной сцены.

*Какие места есть у вас в городе для концертов, общения? Скуоты, альтернативные клубы?*

Мы получили молодой клуб под названием Domino, в котором происходит большинство шоу, также у нас есть пара пабов, в нем проходят маленькие концерты. Мы любим играть в OYLE, это маленький паб, в который входят порядка 200 пинтов. Есть политические семинары, ктые проходят 2 раза в месяц.

*Возникают у вас проблемы с властями, полицией, нацистами?*

Да, время от времени возникают проблемы с нацистами, но в последние несколько лет прибыло много молодежи, ктая заинтересовалась панком, так что нацисты боятся признавать в городе. Но много бонов появляется в деревнях. Мы пытаемся сообщать ребятам из деревень о планах нациков и надеемся, что они примут правильную позицию по отношению к этим уродам.

*Осенью на российском diy лейбле вышел ваш сплит с Annex5. Что вы можете сказать об этой группе?*

Я послал Cd парню из России и сказал, чтобы он записал его себе и своим друзьям. До этого момента я не знал о сплите с Annex5. Я не знаю эту группу, только слышал название. Но мы очень рады, что в России люди интересуются нашей музыкой. Распространяйте наши записи.



*Что вы знаете о российской сцене? Общаетесь с какими-нибудь людьми из России?*

Когда-то я читал о группе DISTEMPER, они были в Германии много времени. Моя мама имеет друзей в России, ктые теперь переезжают в Германию, мы помогаем им в этом. Мы еще не обмаллись с российской панк сценой, кроме тебя и того парня, кому дал нашу запись. Проклятье, я не помню его имени. Один год я работал в проекте, ктый поддерживал российских иммигрантов. Я помогал их семьям и детям, особенно в школе, чтобы служить их с немецкими детьми, мы вместе играли в спортивные игры. Мне нравилась эта работа но сейчас я работаю в профессиональном офисе концертов по организации шоу для известных кабаре и звезд комедии. Это забавно.

*Напоследок, скажите пожелания читателям.*



Я благодарю тебя за интервью. Надеюсь, что вы поняли меня, тк я плохо знаю английский. Спасибо тебе и тому парню за то, что заинтересовался нашей группой. Я выпущу наш новый альбом, чтобы вы могли выпустить его в России. Возможно, что мы сможем сделать неск. гитов у вас. Заботьтесь друг о друге, объединяйтесь и будьте правы!



политизированно-социализированные. Все пиздат, тока диск постоянно вываливает из обложки и тексты побольше хотелось.

На диске предоставлен сплит от двух немецких панк-групп. Первая - клевый мелодичный панк-рок с мощным и мелодичным женским вокалом, просторными гитарами, глухими барабанами. Незаконные тексты про повседневные темы, одна песня на экологическую тему. Вторая - панк-рок с элементами рокинролла, бодрым темпом, бешеными и в то же время очень красивыми гитарными солоками, вокалом, похожим на Тима Армстронга из Rancid. Кажется, что эти солю просто разрываю оершие и кладут гула песню, заставляя сразу же ее полюбить. Очень интересные и опять же нетипичные текста на кажутся бы типичные темы: общество, политика, личность. В конверт с диском вложен небольшой буклетик с фотоками групп, небольшой инфой о них и, конечно же, текстами на английском и русском языках.

### Revive the Freedom & Vegeta April 2006, Makima recs, CD

Две иркутские банды выдали нам очередь анархо-панк-стрелок. В обоиме Vegeta - 6 композиций в стиле краст-панк с хорowymi подпевками, 1 вокал+3 бэк, грууллинг. Revive the Freedom ну примерно то же самое и музыкальным плане, разве что вокал и саунд менее жесткие, по крайней мере на этой записи мне так показалось. Тексты у обеих групп не отличаются чем-то особо оригинальным: политика, вегетеризм, антифа, экология (имею виду сами тексты простые). Впрочем, иркутских анархов это, наверное, мало ебет. Все должно быть просто и убедительно. Оформление в стандартном стиле makima recs, в картонном конверте черно-белый небольшой буклетик с фотоками, рисунками, инфой и составах групп и (как без этого) текстами.



### Vegeta, s/1 2006, Makima recs, CD

CD-бенефит в поддержку законченного Романа Камьянина. На задней стороне конверта инфа об этом работем и телега про сопропивление (грубо говоря) 10 боевиков в стиле краст-панк, местами с грууллингом, пролетают просто незаметно. Еще бы, обща продолжительность диска 5 с лишним минут. Иркутские ребята педают нам о проблемах экологии, капитализма, прав животных и т.д. Оформление конечно же в стиле типичном makima recs-ом стиле.



### Гизами слонид, s/1 2006, Makima recs, CD

К вашему вниманию предоставляется еще одна иркутская команда. Игралт панк, может панк-хк в 8-ых местах, 3 вокала (не сочетаются, а в разных песнях разные, иногда с хорowymi подпевками). Порадовала песня про аборт, тк у нас эту тему не очень хорошо освещают, хотя она тоже актуальна. 3 песни антиимпериализм, направленности, одна про похуизм людей к своим близким, про лсс, интро (про себя кароче) и 2 клевых



### W. Grinders, "Подписи и непонимание", street print-first, breath distro, CD

На болванке предоставлено к вашему вниманию 8 политизированных социализированных песен в 2 вокала. Переиграли народная) "Скорострельные песни" также "Напряженность". Что касается музыки, то парни отыграли, имхо, клев. А хк без спитеза с другими стилями)+саксофон. Оформление в виде газеты, где на зад фоне прогоня про бухаловку грозненских силов, ги пес криво и кароче че-то в эт роде. Внутри имеется несколько текстов и крутые белумные рисунки опять

море композиций выслушиваются на одном дыхании, заставляя задуматься слушателя о самом себе. Можно отметить красивый, мелодичный, может быть чуть-чуть меланхоличный, какой-то атмосферный

стиль. В целом очень приятная музыка. Если честно, то это не

только музыка, но и очень интересное оформление. В



нетипичный для современных групп инструментал+оффителные персоналы. Нетривиальные тексты: заблуждение, рамки, пустота... Визуально ребята тоже смотрят довольно круто, эмоционально. Диск завернут в картон, разукрашенный гуашью или какой-то краской. Внутри плакат, как я понял, портрет кого-то, похожего на знаменитого арийского фюрера, к-ый любил, когда младшая сестра ему шлепает по голове ладонью с краской (догадались кто? :-). На обратной стороне плаката с рисунками. Слушать обязаны все!

### Шлам, s/1 2006, div, 3CD



Мега-умалишенность (в хорошем смысле) аж на 3-х дисках. На 2-х по одному продолжительностью около 80 мин. Очень тягучая, монотонная и нудная "музыка". Бит перегрузом - пещерная музыка, как будто идешь по подземелью... Нойз. На третьем диске 2 композиции под названием "Нефтяные лужи" и "Убийство". Здесь уже - бит барабаны (вряд ли это драм энд бэйс)), кусками выкрикивания,

Прослушать полностью -

мажестные общей длительностью около 200 минут (выбывая все 3 диска) наверное под силу только самым терпеливым. Кстати если кому понравится, то советую послушать альбом Boris 1998 "Apostrophe" (или наоборот, если вы уже его слышали). В оформлении обложки использован журнальный клеевой коричневый скотч и скрепленный ржавыми гвоздями.

Внутри в виде приложения фирменный special sticker - Шлам))

### Tribute to Химера 2006, "Тотальный джаз", Karma Mira, tape



Питерский лейбл приготовил нам великолепный трибьют легенды российской панк-сцены - очень необычной, самобытной, экспериментаторской хк команды - Химера (среди них: Свины в Космосе, ПТВП, Вибратор, Distress, Пауки, Lamant, Ярче Ламант, Анкалым, Спички и Кеды, Играй Гармонь и другие) команд, преимущественно Питера и Выборга, среди к-ых есть несколько банд из Москвы, Минска, Валмиеры (латвия) и Тосно (питейская область), отлично отловили 25 хитов Химеры. Нельзя оставлять без внимания превосходное оформление обложки (форматом А4) с вырезками

афиш, статей, фотог группы и сюрреалистических рисунков+выдавшим с прогом Никонора альбом Химера. Охуительно! Тут нехуй говорить, тут надо слушать и наслаждаться! Всем слушателям!

### What We Feel & The Force Within, split 2006, Bloodshot rec, CD



Весьма заманчивой может показаться обложка для н-ых неидеологичных людей изображением врага народа №1 (именно такой ответ вы бы получили на запрос "главный враг народа" когда-то почти во всех поисковиках инета), хотя уж все небыто вышло. Поначалу, смотря на cover, создается впечатление, что внутри все также примитивно и правда, оболочка не всегда отражает содержание. И этот пример не стал исключением, что безусловно радует, но... Ну, начнем с немцев. Ребята играют шустрый хк, со сме-

емпа, те чередованием кусков, что-то вроде смеси нью и олд скул хк с н-ыми хаотичными элементами-кричащий вокал. От FW 5 песен про место человека, про повторение истории. Однообразие, что хк - это больше чем музыка, про деньги и др. Кстати, нельзя не сказать, что группа играла с такими ансамблями, как Comeback Kid, Champion, Good Clean Fun, Endstar. Так что что-то это может быть показателем крутизны. What We Feel - питерско-рябинский коллектив мелодичный хк с текстами about антифа, вег-, панк-хк сцена, общество. Отыграла много концертов в Беларуси с многими группами. Что касается оформления: cd в конверте с инфой о группе, внутри - диск с текстами на английском и русском и фоткой FW. Все-таки не хватает чего-то "своего" сразу бы заставило полюбить этот CD



функцию КРИЧА эмоциональный вокал + глубокая лирика - это и есть Sandinista! По-моему именно ТАКОМ ЗВУКЕ летит врубиться в посыл группы, позволяет полностью ощутить то настроение. Диск в эстетике же, пасмурным оформлением, на фоне к-ого рисунки Тимура. 12-страничный буклет, в том же из его рисунков с текстами на русском и английском языках и комментариями к каждой песне.

## НАЧАЛО НАСАДЫВУЩИ СТРАНИЦЕ

Ничего хорошего: "Цети городских окраин" 2006, Space Rebel rec, CD

интервью



Простые мелодии, в меру тяжелая и быстрая музыка, легкие на подъем и в тоже время неплохие тексты... Казалось, что еще нужно для хорошего ая? Но наверно все-таки нет... Ребята очень оживленно ведают нам про свое родное гетто (этому посвящено 2 песни), свою молодость и огонь сердца, про тяжесть рабочих будней, про отсутствие какого-либо сопротивления у нас в стране, в отличие от других стран (интересно, они сами активны в этом плане?). В общем добрая половина песен пропитана духом борьбы за свои права, духом протеста. Реально охуенно стебанула песня "Еще нежнее". Смысл кароче в том, что он перестанет быть хулиганом, лишь бы любимая девушка была рядом, что тусовкой больше не ваят, он становится самим собою (что это за тусовка такая), что нах все эти подтяжки, короткую шрижку, раскатанные джинсы, но картинка все-таки бросать нельзя))), нах панков, скиннов, эти все в прошлом... Интересно, это сатира или реально они такие...? Может конечно ребята изрядно над такими стебанулись, но меня как-то песня смутила. Да уж... Глянцевая обложка, разворот с текстами, диджитал.

### Interpretation#1

Смотря на обложку мне показалось, что в зине есть какие-то арт-моменты. Но внутри ничего артового нет (жаль, а так хотелось), опять же обложка не отражает содержания. Журнал интересен лишь с муз. точки зрения, около десятка интервью в основном с хк группами из многих стран: австрия, венгрия, румыния, сша, германия. Обзоры норвежской, шведской, испанской сцен с позиции людей, проживающих там. Пара колонок, статьи про такое явление в танке как riot folk, про вет организации V/A и EVU, про безумного человека. Заслуживает уважения наверно то, что ребята общаются с людьми из многих точек земного шара, это безусловно плюс. Но все-таки, хотелось бы побольше колонок и сжой концептуальности. Не хватает утара, безумства и ебанутости (именно ее)). Не знаю, но по-моему для того, чтобы сразу вторгнуться в зин, этот атрибут просто необходим. Скучно, но информативно.

### Insomnia#1

interpretation'e на заднем форзаце журнала есть такой типа баннер-рекламка про insomnia, там написано что-то в том роде, что "там много мыслей, там много идей, им нужен выход, insomnia-выход". Никакого концептуального говнища) (ух как я люблю это выражение) я там не нашел.

### Rod-Svart Punk#3



Первый и главный плюс, нихо - язык написания зина. Такой простой, разговорный, незамысловатый без всяких там, почему-то это первые впечатления... 3 интервью: Мизантропы, Turbo Lax, Linoform. Больше всего запомнились интервью с Linoformами, получилось длинное и утарное, забавные, позитивные ребята. Далее зин сопровождается склееная колонка про работшину, о том, как сэкономить на работе больше свободного времени и сил. Сказка про охоту, где человек сравнивается с животным. Нехотю, но поучительно. Потом опять про инет. Несколько подзабавля эта тема, мое мнение, если есть возможность - покупай, инету - качай. И на десерт довольно живые рецензии на зины музло. Мой совет: замените безобидную версточку адом, зин будет очень даже забавен, вы же все-таки не как никак Punk #3.



— Вы сами находите — прощайте

талант до тех пор, что он становится талантом. Билл (Шоу) спел в Мадриде, в те

Содержание: 1. Введение. 2. Описание. 3. Заключение. 4. Литература.

История науки и техники

1. *Urethral* - *urethra*  
 2. *Vaginal* - *vagina*  
 3. *Anal* - *anus*  
 4. *Rectal* - *rectum*  
 5. *Perineal* - *perineum*  
 6. *Penile* - *penis*  
 7. *Scrotal* - *scrotum*  
 8. *Testicular* - *testis*  
 9. *Prostatic* - *prostate*  
 10. *Bladder* - *bladder*  
 11. *Uterine* - *uterus*  
 12. *Ovarian* - *ovary*  
 13. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 14. *Endometrial* - *endometrium*  
 15. *Cervical* - *cervix*  
 16. *Vaginal* - *vagina*  
 17. *Anal* - *anus*  
 18. *Rectal* - *rectum*  
 19. *Perineal* - *perineum*  
 20. *Penile* - *penis*  
 21. *Scrotal* - *scrotum*  
 22. *Testicular* - *testis*  
 23. *Prostatic* - *prostate*  
 24. *Bladder* - *bladder*  
 25. *Uterine* - *uterus*  
 26. *Ovarian* - *ovary*  
 27. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 28. *Endometrial* - *endometrium*  
 29. *Cervical* - *cervix*  
 30. *Vaginal* - *vagina*  
 31. *Anal* - *anus*  
 32. *Rectal* - *rectum*  
 33. *Perineal* - *perineum*  
 34. *Penile* - *penis*  
 35. *Scrotal* - *scrotum*  
 36. *Testicular* - *testis*  
 37. *Prostatic* - *prostate*  
 38. *Bladder* - *bladder*  
 39. *Uterine* - *uterus*  
 40. *Ovarian* - *ovary*  
 41. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 42. *Endometrial* - *endometrium*  
 43. *Cervical* - *cervix*  
 44. *Vaginal* - *vagina*  
 45. *Anal* - *anus*  
 46. *Rectal* - *rectum*  
 47. *Perineal* - *perineum*  
 48. *Penile* - *penis*  
 49. *Scrotal* - *scrotum*  
 50. *Testicular* - *testis*  
 51. *Prostatic* - *prostate*  
 52. *Bladder* - *bladder*  
 53. *Uterine* - *uterus*  
 54. *Ovarian* - *ovary*  
 55. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 56. *Endometrial* - *endometrium*  
 57. *Cervical* - *cervix*  
 58. *Vaginal* - *vagina*  
 59. *Anal* - *anus*  
 60. *Rectal* - *rectum*  
 61. *Perineal* - *perineum*  
 62. *Penile* - *penis*  
 63. *Scrotal* - *scrotum*  
 64. *Testicular* - *testis*  
 65. *Prostatic* - *prostate*  
 66. *Bladder* - *bladder*  
 67. *Uterine* - *uterus*  
 68. *Ovarian* - *ovary*  
 69. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 70. *Endometrial* - *endometrium*  
 71. *Cervical* - *cervix*  
 72. *Vaginal* - *vagina*  
 73. *Anal* - *anus*  
 74. *Rectal* - *rectum*  
 75. *Perineal* - *perineum*  
 76. *Penile* - *penis*  
 77. *Scrotal* - *scrotum*  
 78. *Testicular* - *testis*  
 79. *Prostatic* - *prostate*  
 80. *Bladder* - *bladder*  
 81. *Uterine* - *uterus*  
 82. *Ovarian* - *ovary*  
 83. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 84. *Endometrial* - *endometrium*  
 85. *Cervical* - *cervix*  
 86. *Vaginal* - *vagina*  
 87. *Anal* - *anus*  
 88. *Rectal* - *rectum*  
 89. *Perineal* - *perineum*  
 90. *Penile* - *penis*  
 91. *Scrotal* - *scrotum*  
 92. *Testicular* - *testis*  
 93. *Prostatic* - *prostate*  
 94. *Bladder* - *bladder*  
 95. *Uterine* - *uterus*  
 96. *Ovarian* - *ovary*  
 97. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 98. *Endometrial* - *endometrium*  
 99. *Cervical* - *cervix*  
 100. *Vaginal* - *vagina*  
 101. *Anal* - *anus*  
 102. *Rectal* - *rectum*  
 103. *Perineal* - *perineum*  
 104. *Penile* - *penis*  
 105. *Scrotal* - *scrotum*  
 106. *Testicular* - *testis*  
 107. *Prostatic* - *prostate*  
 108. *Bladder* - *bladder*  
 109. *Uterine* - *uterus*  
 110. *Ovarian* - *ovary*  
 111. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 112. *Endometrial* - *endometrium*  
 113. *Cervical* - *cervix*  
 114. *Vaginal* - *vagina*  
 115. *Anal* - *anus*  
 116. *Rectal* - *rectum*  
 117. *Perineal* - *perineum*  
 118. *Penile* - *penis*  
 119. *Scrotal* - *scrotum*  
 120. *Testicular* - *testis*  
 121. *Prostatic* - *prostate*  
 122. *Bladder* - *bladder*  
 123. *Uterine* - *uterus*  
 124. *Ovarian* - *ovary*  
 125. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 126. *Endometrial* - *endometrium*  
 127. *Cervical* - *cervix*  
 128. *Vaginal* - *vagina*  
 129. *Anal* - *anus*  
 130. *Rectal* - *rectum*  
 131. *Perineal* - *perineum*  
 132. *Penile* - *penis*  
 133. *Scrotal* - *scrotum*  
 134. *Testicular* - *testis*  
 135. *Prostatic* - *prostate*  
 136. *Bladder* - *bladder*  
 137. *Uterine* - *uterus*  
 138. *Ovarian* - *ovary*  
 139. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 140. *Endometrial* - *endometrium*  
 141. *Cervical* - *cervix*  
 142. *Vaginal* - *vagina*  
 143. *Anal* - *anus*  
 144. *Rectal* - *rectum*  
 145. *Perineal* - *perineum*  
 146. *Penile* - *penis*  
 147. *Scrotal* - *scrotum*  
 148. *Testicular* - *testis*  
 149. *Prostatic* - *prostate*  
 150. *Bladder* - *bladder*  
 151. *Uterine* - *uterus*  
 152. *Ovarian* - *ovary*  
 153. *Fallopian* - *fallopian tube*  
 154. *Endometrial* - *endometrium*  
 155. *Cervical* - *cervix*  
 156. *Vaginal* - *vagina*  
 157. *Anal* - *anus*  
 158. *Rectal* - *rectum*  
 159. *Perineal* -

двором и в Ниль-Порне в дом  
СЗ на Лесенштейн avenue. Не пытайтесь  
от жары. Только через море и  
в явном цвету Реддер обманет вас  
быстро, а в это время море и  
са

## References

OSK, вероятно будет хорошим писателем, и этот пример - не исключение, хотя нет, скорее исключение, он просто замечательно со всех точек зрения. Невозможно догадаться, кому посвящается альбом. Грешна догадывалась разве уже после гибели Гимур, но отказалась продолжать свое существование под тем же названием. Окультистические интересные тексты, к-рые писала так просто и однозначно обобщить, в них можно много чего обнаружить, просто я не могу сказать, что они просто политизированы, там есть их нужно прочитать и написать их. Депрессивно-мрачный нырок кх с плотным

— Да. Где там моя палка? Куда она  
ушла?


[illegible]

В ходе работы, для учета объема, метра закупки сырья, закупки и расхода сырья, использовались:

и уже не достигают  
иногда критиче-  
ского состояния. Од-  
нажды старшина в ту-  
пике рефлекс, но так  
иногда. Иначе и некуда.

[illegible]

100  
100  
100  
100  
100



MAHOUT  
 121 MA  
 NOLDE  
 121 MA  
 121 MA

2000

12/10/2011

1870



bera interaktif. Dengan  
ini akan lebih baik dalam

UN 2219 - 6 - TUBOS DE CEMENTO  
e HIGIENIZANTES

1. The first step is to identify the problem.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

11



Matthews, Campbell, Joy, Holt, Rogers... by [signature]

Пробывав по лесу около пяти часов Рейзер обнаружил на бетонном шпале.

Один из лучших примеров в своем роде и был уже отмечен ранее. Грузинский народный ма-примечательный в своем роде и был уже отмечен ранее. Грузинский народный ма-примечательный в своем роде и был уже отмечен ранее. Грузинский народный ма-

на расстоянии пяти в. от пристани, около  
двух створки проливов, заливов, бухт  
и т.д. Водер выжидал на берегу  
маленького и приносил отменно свежего  
Жарен! — жареное мясо, жареное  
рыбное.

Поліцейські встановили, що в даному випадку вступили в дію члени банди. При цьому встановлено, що в даному випадку вступили в дію члени банди. При цьому встановлено, що в даному випадку вступили в дію члени банди.

Рейдер замыкнул глаза. Девушка села

Данас Рейдер свима поручи да не  
смере! — а својим поданицима Мале  
Тарпе — да не крију одликовање своје

Large wooden sawpits were used to shape the



*by Lewis*

Модернизм? Справедливо, если...  
Коммунизм пришел на место эфемерного  
Совьзма: мы увидели будущее Ленина  
и обилие материальных ценностей.

Продолжая по-прежнему свою работу, Рейхер продолжает на безымянном участке. Одна из целей пропаганды состоит в том, чтобы в Америке вызвать интерес к России и к Советскому Союзу. В настоящее время он продолжает свою работу в этом направлении.

диффуз и свисался туш, сіе сімбі Джені Сінглі не містилося поручері на відстані від неї. Її протинишодіи ній ступни проливалися зоганим мислом. Рейдер відхилив на сторону

Полдней прошло и в магазин, и домой шла  
краса голубоглазая по Полке давила.

Организация на работу ведется

Джон Рейдер снова вернулся из загробного мира! — в качестве полковника Май.

Гарри — это самый великодушный человек, которого я когда-либо знал. Гарри — это самый добрый самаритянин. Но не Гарри!





Джон Пил — британский радиоведущий (радио Би-би-си) и диск-жокей, награжден Орденом Британской империи (ОБЕ). известен, как один из самых авторитетных экспертов в области современной музыки. В рамках своей передачи записывал радиоконцерты множества известных музыкантов (в т. ч. когда они были ещё неизвестны. В его эфире звучала очень разнообразная музыка, от рок-н-ролла, панк-рока и метала до фольклора и техно.



Пил родился 30 августа 1939 года в городе Хесуолле под Ливерпулем. Пришёл работать на Би-би-си в конце 1962 года. На Radio 1 в конце 1960-х гг. он принимал и записывал таких гостей как Джимми Хендрикс, Сид Баррет. Пил никогда не руководствовался музыкальными

предпочтениями широких масс или тенденциями в мире шоу-бизнеса. Концепцией его передач был «баланс между вещами, про которые знаешь, что они людям нравятся, и вещами, про которые думаешь, что они понравятся публике». Ему постоянно удавалось открывать новые таланты и направления в музыке, и первым их транслировать. Джон Пил делал эксклюзивные передачи, в том числе для «BBC World Service», «VPRO Radio3» в Нидерландах, «Radio Eins» в Германии, «Hitradio Ö3» в Австрии, «Radio Mafia» в Хельсинки.

Пил поддерживал и поощрял молодые коллективы, транслируя записи на самой заре карьеры. Среди групп, которые многим обязаны Джону Пилу: Carcass, Undertones, Fall, Joy Division, Cure, Bolt Thrower, Napalm Death, New Order, FSK, Smiths, Laibach, Atari Teenage Riot, Pulp, White Stripes.

Радиосессии Джона Пила были важной частью его передач. Джон Пил приглашал музыкантов в студию, где они исполняли свои наиболее последние композиции, часто ещё не вышедшие на пластинках. Первая такая радиосессия состоялась в мае 1977 года (выступление панк-группы Damned). Больше всего выступлений (24) на радиопередаче Пила принадлежит Fall, самой любимой группе ди-джея. Множество записей с этих радиосессий были изданы в формате мини-альбомов.

Пил умер 25 октября 2004 года в возрасте 65 лет от инфаркта сердца. Это произошло во время отпуска в перуанском городе Куско.

В октябре 2005 была опубликована автобиография Пила «Margrave of the marshes», начатая Пилом, и законченная его женой Шейлой, детьми, и журналистом Джоном Гилби.

#### *Выпуски записей с «Peel Sessions»*

Сид Баррет (1986) Bad Religion (1986) Belle and Sebastian Birthday Party (1986) Buzzcocks (1986) Carcass (1986) Nick Cave Kevin Coyne (1986) Cure (1986) Damned (1986) Delgados (2006) Faith Healer (2005) Fall (1986, 1993) Family (1992) FSK Gang Of Four (1986) Gene (2006) Happy Mondays (1997) House Of Love (2000) Jam (1986) Jesus & Mary Chain (2000) Joy Division (1986, 1987) Madness (1986) Napalm Death (1993) New Order (1986, 1987, 2004) Orb (1995) Orchestral Maneuvres In The Dark (2000) Pulp (1999) Pulp (2006) Siouxi & The Banshees (1986) Slits (1999) Smiths That Petrol Emotion (1986) Unseen Terror (1992) Wedding Present (1998) Wire (1986)



Вопросы отвечали: Артбрют (в дальнейшем, просто А), Надя (Н) и Макс (М).

Ну, как обычно, для начала представь, пожалуйста, вашу группу.

А: Привет! Артбрют это - я, Макс, Надя и все, кто участвует, присылает, помогает и т.д.

М: Ну, во-первых, у нас нет никакой группы. Точнее, мы сами не группа (групп у меня на кассетах предостаточно). Группа- это как-то... а я ладно, не называть же себя «коллективом», «командой» или придумывать еще какие-ни пафосные определения. Мы - просто друзья, которые бегут от реальности таким вот образом: рисуя, болтая, шатаясь по городу, слушая музыку.

Представлять нас всех по именам не вижу смысла. Во-первых, это будет скучно читать никому ничего не скажет все равно. Во-вторых, мы за анонимное (и бесплатное) искусство. Плюс ко всему, к нам может присоединяться любой, кто хочет бегать от реальности аналогичным с нами способом. На последние время мы познакомились с некоторыми людьми, которых раньше не знали, высказавших желание принять участие во всем этом безумии. Это очень здорово!

То есть в принципе принять участие в вашем проекте может любой человек?

А: В принципе, да.

Н: Ага, наоборот, это только приветствуем.

Когда впервые появилась идея создания зина? Что вас подтолкнуло на это? Может кто-то или что-то оказало влияние?

А: Впервые идея издавать зин появилась зимой 2002. Меня вдруг осенило, а почему этой идеей. Я тогда вообще не был в курсе этих дивных дел. Сделал четыре странички с рисунками, текстами и назвал весь этот ад хаос. Отнесерил в институте. Раскладывал в метро на сиденьях, в институте пару номеров тоже, и друзьям раздал. Изначально была идея, что зин бесплатный и попадает к людям случайно. Но потом как-то отошел от этой идеи, потому что как-то ведь непонятно, к кому он попал, что подумал человек о нем. В общем, нужно было общение хотя какое с читателем. Познакомился с Надей, решили делать новый Зин из предложенных названий (пучило чутинна, последние пARTa, космический ужас и пр.) выбрали napARTa зини.

Сделали 2 номера. Потом появился инет, я начал искать инфу про самиздат так всё и понеслось... Нашел сайт таразы, скачал зинов оттуда. Вот, ксеротника как-то повлияла.

Еще журнал raw vision об искусстве аутсайдеров. Да, в общем, художники всякие, писатели, какие-то случаи из жизни...

Н: Вообще, ДГТ мне был близок, наверно, всегда. До «napARTa зини» у меня уже была своя группа (хрипкая, педерасты ©), мы выпускали дивный альбом, который записывался дома у моего двоюродного брата, дивным был сделан своими силами. Еще пыталась устраивать дивный концерты, фестив. С другом делали свой сайт неформатной музыки (не ограниченный панкром и хх, там же была и альтернативка, и гранжевые и пост-панкеры), выпускали сборник этих групп «Неформат» на CD.

М: Идея создания зина у меня появилась, когда я прочитал камейотам по совету номер журнала «неформат» за январем год, 2000 или 2001 год, не помню. Старинский, в общем. Номер был целиком посвящен дивным с большой обзорной статьей, в частности,

У МЕНЯ БЫЛ ПАНК-ЗИН  
НАЗЫВАЛСЯ «НАГРЕЛ»  
ЭТО РАДИКАЛЬНОЕ  
НЕПОНЯТИЕ ТУДЫ

МНОГОМНОГО НАПРЯЖЕНО  
ЗА ИТАЛИЙСКИЕ КАРТОФЕЛИ  
И ДИОГЕНОВЫЕ ТУБЫ



до самозадату. Не только панк/хк, а независимым самодельным журналам вообще. У меня тогда возникло чувство - вот то, что я искал, но никак не мог сформулировать. Что-то писать, рисовать, извлекать звуки из подручных материалов хотелось давно, но я не знал, что есть целая эээ... немаленькая слово «субкультура»... есть целый мир, влияние которого можно это делать. К сожалению, я очень несообразный, и поэтому так и не создал до сих пор ни одного законченного проекта, будь то зин, музыкальное безумие или собственноручно собранная журнальная ордка. Продолжаю искать самодельных, нашел их и стал помогать до мере собранности - писать графоманы, брать интервью у странных людей и клепать что-то на бумаге.

Если ты спрашиваешь именно про зин «напартачиш», то все вопросы, связанные с ним стоит адресовать Пете, потому что я познакомился с ним примерно год назад, когда было сделано уже 4 номера этого зин... проекта.

Если говорить о влиянии на мое представление, каким должен быть зин (должен-неправильное слово... какой бы зин мне понравился или какой я бы хотел делать), то это журнал «ксеротикее», в который я влился с первого прочитанного номера; из двенадцати музыкальных зinov нравятся Get UP! (надеюсь, так пишут до выхода третьего номера), ножи и вилки, которые не являются вроде как исключительно музыкальным зинком, а просто выступают в роли Нашего Всего и уже поэтому заслуживают уважения. Наше Все - это нам не журнал «бритава». После прочтения «напартачиша» стал клепать с большим усердием и осознанием, зачем я это делаю и каким образом могу выразить свои мысли с помощью картинко-создания. Так что вот, искренность, непосредственность и лаконичность (или наоборот, пространность, но так чтобы с крадеными про смк) решение на панк-рок- две палочки и черепаха с которыми мы строим наше представление об идеальном зине.

Те изначально не с кого было брать пример, все началось с нуля?

А: Ну, да... Хотя вот в детстве читал журналы юность за 90-91. Так там статьи были про журнал «Синифантом» и про Бахчаняна, фотки самозадату. Так я их вырезал и наклеил на шкаф рядом с обертками от турбо... Может, это и повлияло.

Н: Ну, с дидаем я столкнулась в глубоком детстве: это был отпечатанный на машинке и откорректированный на каком-то диком ксероксе Набоков, по-моему, которого я у родителей нашла. Так что влияние, все-таки, присутствовало с грудничкового периода )))

Почему именно арт-зин? Бывают зины другого плана, почему вы выбрали именно арт?

А: Потому, что я этим интересуюсь... Хотя вот в 5-ом номере не только арт, есть интервью с панк группой, колонка про дидайвай. Видимо, влияние сказалось всяких панк/хк зinov. А потом, насколько я знаю, в России не так уж и много арт зinov.

Н: И вообще, какой смысл на что-то ориентироваться, куда ты "do it yourself"? У тебя как раз полностью связаны руки, и ты делаешь так, как получается, и то, что нравится. В этом весь кайф!

М: А почему бы и нет? Другие зины бывают, но при этом ни одного арт-зина (то есть журнала с картинковым преобладанием и приоритетом), кроме «напартачиша» я до сих пор не видел. И опять таки, это вопрос к Пете. И так думаю, в первую очередь потому, что он, как я глубоко убежден, (я он из скромности, может, и нет), является настоящим художником и естественно, картинкой ему ближе всего.

Когда вы поняли вообще, что вы какие-то не такие как все, в вас что-то есть другое? С чем это связано? Обыватели, посмотрев ваш креатив, могут сказать, что вы немного не в себе))) (бла вопрос не так сформулирован - меня не поняли)

АНЕШАВЫЕ УХМЫЛКИ,  
2-ЛИКИЯ ЛИНУСОВ,  
ЛИЦЕНЕРИИ СЛЕХ  
ТАКИ РАТРОРНЫ,  
БЕЖАНИЕ ТЕЛЕФОНОВ  
КОДНЫЕ ШЛОТКИ  
И СЛОВЧИКИ,  
У РАДЖАЛЕ ВАНЫ,  
БОД РАЖАНИЕ ДРУГИХ  
РАСКЛАЗЫ НИ О ЧЕМ,







[illegible]

Кванин двоуми, 18-лет. Сина  
школа Детройта била изведена от  
в кораб, где запечатлени стари  
заку, прилично да сто. В друг  
булет, конан на эту тему. Е  
Ваше введено. Тако: те стар  
младше британски или екстрем  
малку, чтобы ребята, у которых



*[Faint, illegible handwritten notes]*

ВЕРХАНИ ТЕРАКТ ВЕРХ  
ВЕРХАНИ, ПО-МЕНЕ  
83 ГОДА УРЕ 30%  
КАСЛЕНА НЕ РАСТУЩА

2 ПАНК СПОСОБЕН ЧТО-ТО

NAME HERE?

А: изменить «человек» - может

Но не более?

А: — ты имеешь ввиду революцию и мир во всем мире?

Имею ввиду вообще окружающий мир в лучшую сторону: и людей, и политику, и вообще все то, что нас окружает

А: сомневаясь, что как-то может повлиять на политику...  
сделал доброе дело, изменил мир в общую сторону. Необязательно вешать на себя ярлык пинк  
чтобы помогать людям, животным.  
Так же как и не обязательно кресты на руках, если ты не пьешь и не куришь.



Они уча с какой значительностью ты говоришь. Видно, в том походе за иностранцами (студентами, парами типа «федеративной» и «интернациональной» молодежи), тогдашней молодежи хватало энергии, силы. И это при том, что деньги в то время были, скажем, по 100 рублей. У меня их, дай бог, было 500, а у меня их, дай бог, было 500. И это при том, что деньги в то время были, скажем, по 100 рублей. У меня их, дай бог, было 500, а у меня их, дай бог, было 500.

И это при том, что деньги в то время были, скажем, по 100 рублей. У меня их, дай бог, было 500, а у меня их, дай бог, было 500.

И это при том, что деньги в то время были, скажем, по 100 рублей. У меня их, дай бог, было 500, а у меня их, дай бог, было 500.

Следите ли вы независимой панк-хк сценой? Общаетесь с группами, другими панк-хк и вообще людьми, являющимися активными людьми?

А: За панк-хк я слежу постоянно — поскольку, вообще это к Максиму вопрос — он знает. Общаемся с панк-хк с Григорием (группа, ксеротика, группа джамант, джамант), с Григорием (группа, ксеротика, группа джамант, джамант), с Григорием (группа, ксеротика, группа джамант, джамант).

Да, мы общаемся с очень разнообразным народом и с панк-хк и с музыкантами. И вообще наши интересы не ограничены только панк-хк. Не ограничены наши интересы только панк-хк. Не ограничены наши интересы только панк-хк.

Пытаемся следить, но она все время убегает и очень умело замечает следы, оставшиеся в

многих современных панк-хк группах такие скучные обложки альбомов, что слушать их нет никакого желания. Есть группы, которые нравятся, но за новинками не слежу. Для меня новинка — какая-то новая открытая для себя команда. Группа может быть как современная, так и, например, 60-х годов прошлого века, когда и понятия «панк» еще не было.

Очень разная музыка на самом деле нравится, от sonic youth, joy division, но тем не менее, калашников (lynched, evil robots us), гитаристов 60-х годов (misunderstood, the monks, group 1850).

Иногда типичные buzzcocks, the germs, dead kennedys, пост-хардкор, и иногда типичные religious, от соотечественников — соломенные еноты, личики клуб, жуки му, многое далеко не нравится, или близко не нравится, но все равно добывает и слушается.

Как поддерживает практика поддерживать с кем-то долгие контакты по имейлу — довольно сложная штука. (Мне) довольно сложно писать длинные письма на английском, а если человек не особенно разговорчивый (как, например, группа Lynched), то такое общение вскоре затухает, к сожалению.

Из иностранцев переписываемся со Стефаном из Франции (мы we're gonna fight), общаемся с музыкантами с Саргой (группа kalashnikov, Италия). Вообще, совершенно не важно, какой человек, если он играет в группе, а то получается, что упоминаешь каких-то всем известных друзей, а при обычных мажорных, потому что их никто не узнает, по той причине, что у них нет своей группы/двора...





полноценные произведения - соответственно, обрести эту самую **САС** было и бес-  
смысленно, и бесполезно. Насколько они отличаются, по моему мнению,  
Али Каннингем, это можно доказать. В этом году, в расцвете/до распадаются просто и  
критиком был и кажется, кстати, что большинство омассовленного художественного  
переходит в «наивность».  
Важному переосмыслению данных своим изысканиям, не могу, дамы не представляю, потому  
и буду эти рассуждения вести. Будет ладно - будет тонко. Не будет ладно - с вами  
прочтем лет через 15 в книге «100 величайших русских художников».

**Понимаю музыки, есть ли у вас предпочтения в других видах искусства и творчества?**

**А:** в живописи ван Гог, пикассо, баскис, босх, немецкий экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, средне-  
вековая живопись, ренессанс, коллажи, майяпарт  
в кино фон Трюер, Шванмайер, Джармуш, Вуди Аллен. мультфильмы очень люблю  
в литературе Кафка, Кортасар, Томпсон, Ремизов, Булгаков.

**Н:** Фред Логг, ранний Кустурица, Ридли Скотт и его «Фужри», Терри Килли, Стэнли  
«Прима»))) . Фестивальский. Камел Вилл, Алекс Карролл)))

**А** так, практически нечего добавить, или придется сделать список на 120 страниц. Из последних  
впечатлений - в конце сентября впервые увидел работы Шарунаса Стуха, литовского художника. Ладно (в  
дальнейшем смысле слова) парфразы Тоски и Философа. Домашние мрачные картины, в том числе, в  
образе из подполья. Сам автор пережил клиническую смерть, после чего ушел в маленький рыбачий  
городок, и стал жить вот такие вот полотна.

**Н:** Кимо, музыка и театры - очень трепетно относимся к творчеству Петра Николаевича Мамонтова.  
... криминалы, орнаменты индейцев навахо и древнеалтайские петроглифы)))

**М:** Гус, ну, да, люблю Мираку, много смотрю кино... и как мне очень нравится  
неформальный вид... из достаточно одностороннего зрения поворачивается картина  
уникального расщепления, из прочитанного - «Финч» Лива в парке и лондонский остроконечный  
и, конечно, очень не разобравшись, нравятся Босх, Мунд, Брейгел, Гюго, Делакруа,  
Манет, Ренуар и список советских мастеров для души.

**Кстати, забыл, что из музыки слушаете последнее время?**

**А:** Стун бамбука в Пинасон, sonic youth, tom yorka вчера слушал сольных... Prince так. Lack, paul  
davis, лисичкин хлеб...

**Н:** А пару месяцев назад ходили на концерт Нина Катамадзе. Потрясающий голос, ждал, что последующие  
концерты в «Наре» были отменены из-за русско-грузинских расборок...

**В последнее время очень популярен среди молодежи различный нацистский бред, рас-  
кенофобских настроений в обществе растет. Что вы думаете насчет этого?**

**А:** Я принципиально ко всему этому отношусь...

**Н:** К сожалению, рост ксенофобских настроений наблюдается у всего населения России, а не только  
молодежи. Пост о себе мать промывка мозгов СМН...

**М:** Вспомню только популярная сейчас мифология, в частности, давай же в последние  
годы, в каком-то смысле, заблуждением было то, что вышло из уст, потому были хорошие  
мифы, индивидуальные психика и коллективная и прочие вещи, может, и в культурологическом  
научном и научном, но суть вопроса - сбалансировать это, ведь, просто оно такое, оно  
натуральное, сбалансированное - определяли ступень сбалансированности, и не забывая, что  
попытки, на самом деле, очень бы испортились с камнями для этого, потому, потому,  
поэтому, это все упрямство, есть и такое, что не надо только, только, но не так  
просто заметить, что процесс разложения, и запутался человек... в общем, это  
большая часть мифологии. Потому что мифология это то, что не  
сбалансированность, она может сказать, что фантом и человек, что  
мне интересно, а как общество, очень, модно, модно, и очень  
сбалансированность, представляется в то, и другое тоже, потому.









АХ ВОЙНА, ЧТО ТЫ, ПОДЛАЯ, СДЕЛАЛА...

Перевод с английского  
С. НАСТАЛЬСКИЙ

Ну вот и всё для начала....

Да уж... вроде все просмотрел, напечатал-просмотрел, наклеил, все пиздец, вот так и вышел то, что нужно бы отредактировать, но в целом все-таки вроде нормально, судить вам.... наверно это у все так бывает....

Надеюсь, что мои старания прошли хотя бы чуточку не зря....

К моему великому сожалению и-ые группы так и не ответили на письма, надеюсь в след номеру будет больше всего....

Больше поддержки, опыта, общения, интересного материала, отпачи от людей....

Всем активным людям предлагается делать как можно больше разных добрых инициатив, я всегда готов помочь и мутить, обязательно пишите мне и вместе мы придумаем много крутых вещей! Предлагайте, не стесняйтесь!))) Обязательно будем общаться и мутить!

P.S. В начале в "спасибох" я писал благодарности группам RICOCHET и GU GUAI XING QIU, но ответили они немного с запозданием, так что историю с ними вы не увидели, но в след номере оно обязательно будет....

*ПРОЧИТАЛИ, СДЕВАЛИ? ПОМАТЕРИАЛИСЬ!  
ОТЛИЧНО!*

*ОБЯЗАТЕЛЬНО ПИШИТЕ!*

*ILYSKA2006@YANDEX.RU*



КТО ПРИШЕЛ В АНГЕРИИ



In this story that's my feeling

Спасибо всему панку за то что ты есть, за то что сделал меня таким какой я есть, каким я должен и хотел (бы) быть, за то что ведешь меня, как мне кажется, по верному пути, по пути, к-ый при желании и активности мог бы сделать столько добрых вещей за то что выложил мне дорогу по к-ой я иду и срываю лишь плоды стараний, а может быть даже страданий других людей, этот путь шатается проваливается обламывается под весом всех давящих на него факторов, но благодаря этим людям все еще не обрушился в пропасть всего дерьма, в к-ом тонет наша действительность, нужно поддержать этот мост, эту дорогу, этот спасательный круг, а не просто пассивно хватать эти плоды, хотя бы попытаться сложить в него свой кирпичик, продолжить тропу или сделать ее шире, укрепить, отдать хотя бы частичку себя ему.....

## Ровесник

# В СПЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Впечатления об отпуске нашей молодежи в Бельгию.  
Молодость и старость — конфронтация или сотрудничество?  
Вопросы и ответы перед XIII Всемирным фестивалем. Встреча с представителем ВОДМ.  
Очерк о трагедии канадского бегуна Бена Джонсона.  
В рубрике «Личная жизнь от 16 и старше» — чужословия ровесники о любви.